

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»

Факультет истории и права

Кафедра права и философии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Группа научных специальностей: 5.10. Искусствоведение и культурология
Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Форма обучения: очная

Саранск

Разработчик: доктор философских наук, профессор кафедры права и философии Мартынова Е. А.

Рецензенты

1. Е. В. Мочалов, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева»;

2. Сиротина И. Л., доктор философских наук, профессор кафедры дизайна и рекламы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол №2 от 26.01.2022 года

Зав. кафедрой права и философии



Е. В. Рябова

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- изучение культурологического знания, отражающего специфику межкультурного разнообразия общества;
- формирование у аспирантов понимания системного характера человеческой социальности как социокультурного образования;
- формирование у слушателей целостное представление о теории культуры как самостоятельной области знания;
- приобщение аспирантов к общечеловеческим социокультурным и художественным ценностям;
- ориентация будущего специалиста на творческое построение теоретических моделей культурных форм и процессов;
- содействие становлению профессионального мышления.

Задачи дисциплины:

- овладение базовым понятийным аппаратом культурологии и искусствознания;
- формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- ознакомление с основными европейскими культурными картинами мира и их характерными особенностями;
- выявление культурных потребностей различных социальных групп;
- понимание специфики современной культуры и перспектив ее развития;
- развитие культурной толерантности.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» (2.1.1.3) относится к обязательным дисциплинам (2.1.1) Блока 2.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 и 4 семестрах.

Для изучения дисциплины требуются знания, умения, навыки, формируемые в процессе изучения дисциплины «История и философия науки». Дисциплина является необходимой для успешного овладения аспирантом преподавательской деятельностью по образовательным программам высшего образования, прохождения производственной практики (педагогической), для подготовки к сдаче и сдачи кандидатского экзамена по специальности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1; ПК-2

профессиональных:

- способность осуществлять научную рефлексию современных и исторических проблем, прогнозировать перспективные теоретические и

практические аспекты исследования закономерностей отечественной и зарубежной образовательной практики и педагогической науки (ПК-1)

– способность актуализировать противоречия в образовательной практике и педагогической науке, моделировать, проектировать, воплощать в педагогическом процессе пути и средства их разрешения (ПК-2).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

– содержание основных понятий культурологии *(в соответствии с компетенцией ПК-1)*;

– важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития *(в соответствии с компетенцией ПК-1)*;

– основные закономерности историко-культурного развития человека и общества *(в соответствии с компетенцией ПК-1)*;

– сущность и особенности различных типов культур, а так же их место и роль в жизни человека и обществ *(в соответствии с компетенцией ПК-2)*;

уметь:

– анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и эстетических учений *(в соответствии с компетенцией ПК-1)*;

– конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции *(в соответствии с компетенцией ПК-1)*;

владеть:

– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации *(в соответствии с компетенцией ПК-2)*;

– приемами критической оценки научной литературы *(в соответствии с компетенцией ПК-2)*;

– навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции *(в соответствии с компетенцией ПК-1)*.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц (очная форма обучения)
Трудоемкость изучения дисциплины	216/6
Обязательная аудиторная учебная	144/4

нагрузка (всего)	
в том числе:	
Лекции	72/2
Семинары	— —
Практические занятия	72/2
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	144/4

5. Разделы дисциплины и виды занятий

5.1 Для очной формы обучения

№ п/п	Название раздела дисциплины	Объем часов / зачетных единиц			
		Лекции	семинары	практические занятия	самост. работа
1	2	3	4	5	6
1	Теория культуры	36		36	72
2	История культуры	36		36	72
Итого:		72		72	144

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание лекционного курса

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Культурология как наука

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

Тема 2. Теории происхождения культуры

Теории происхождения и развития культуры (орудийно-трудовая, игровая, психологическая, религиозная, космологическая и др.). Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Особенности мышления первобытного человека. Зависимость форм деятельности от пралогического, мистического сознания первобытного человека. Ценностный потенциал первобытной культуры: энергетический (проблемы пищи и жилища), самосохранения (ритуальные действия), информационный (мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм), половой (регулирование

численности племени, табу, запреты). Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.

Тема 3. Основные школы и направления в культурологии

Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения". Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: "осевое время". М. Хайдеггер: язык как "дом бытия", роль техники и онтологический статус искусства. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.

Тема 4. Типология культуры

Основания типологического разграничения культур (критерии). Западная и Восточная культуры: основные ориентиры. Оппозиция «Запад-Восток» как культурологическая проблема. Типологическая концепция Ф. Ницше: «аполлоновское» и «дионисийское» начала в культуре. Историческая типология культур и ее модификация.

Тема 5. Культура и природа

Соотношение культуры и природы в концепциях отечественных и западных мыслителей. Глобальные проблемы человечества как явление современности. Экологическая культура и «экология культуры»: предмет, задачи. Идея биосферы. Ноосферная концепция культуры.

Тема 6. Культура и общество. Виды культуры

Проблема границ культуры и общества. Функции культуры: коммуникативная, организационная, идеологическая. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Признаки цивилизации. Наука и техника в мире культуры. Значение техники для развития цивилизации. Факторы, определяющие сущность цивилизации.

Теории происхождения цивилизаций: мистические, географические, материалистические, социобиологические, аксиологические. Принципы типологии цивилизаций: историко-хронологический, цивилизационный, религиозный, региональный. Теория «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, П.А. Сорокина).

Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения. Россия как третий, особый тип цивилизации. Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

Тема 7. Культура как знаковая система

Знаки и знаковые системы. Семиотика культуры. Явления культуры как тексты. Языки культуры. Вербальные и невербальные знаковые системы. Семиотика имен, имиджа человека, костюма, вещи, интерьера, сновидений, рекламы. Семиотика повседневности и неповседневности. Искусство как совокупность особых знаковых систем, языков культуры.

Тема 8. Межкультурные коммуникации

Сравнительный анализ преמודерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной. Э. Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»). У. Бек. «Общество риска» Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия. Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире

Тема 9. Искусство в системе культуры

Искусство как социальный институт Признаки искусства. Образность восприятия Эстетические цели. Функции искусства. Познавательная функция в искусстве и науке. Теории происхождения искусства. Виды искусства. Изобразительные и речевые. Пространственные, временные и пространственно - временные. Связь искусства с другими институтами духовной сферы

Раздел 2. История культуры

Тема 1. Первобытная культура

Периодизация первобытной культуры. Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры. Анализ ранних «способов вступать в отношения с другими», - с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

Материальная культура первобытного общества. Духовная культура первобытного общества. Вера и религии. Миф. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Искусство первобытного общества.

Тема 2. Древний Восток

Характерные черты культуры Востока. «Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Культура Древнего Египта. Культура Междуречья. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии.

Тема 3. Культура Античности

Социально-экономические предпосылки и причины расцвета духовной культуры эллинов. «Греческое чудо». Периодизация культуры Древней Греции. Открытие греческой цивилизации в XIX-XX вв. Характерные черты греческой цивилизации Полис. Пантеон богов. Греческая мифология. Агонистика и ее проявления в культурной жизни. Античный политеизм и «философский монотеизм».

Литература и искусство Древней Греции. Поэмы Гомера «Илиада» и

«Одиссея». Достижения в науке и философии. Складывание основных видов искусства: архитектура, вазопись, скульптура. Культура Греции классического и эллинистического периодов.

Тема 4. Средневековая культура

Этапы и особенности средневековой культуры. Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Социально-экономические основы становления и развития культуры средневековья. Основные характерные черты средневекового мировоззрения. Христианство как стержень средневековой культуры. Монастырская культура и сохранение античного знания. Отношения «варварства» и «христианства», циклическое и эсхатологическое время (по А.Я. Гуревичу).

Процесс выделения светской культуры. Городская культура. Куртуазная культура. Народная культура Средневековья и ее особенности. Взаимосвязь с Византийской культурой и культурой арабского Востока. Образование и наука Средневековья. Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Романский и готический стили в искусстве.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения

Этапы развития культуры Возрождения. Мировоззренческие черты Ренессанса. Секуляризация культуры. Роль Реформации и протестантизма в становлении новоевропейской культуры. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Гуманизм. Антропоцентризм в науке и искусстве. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Наука и просвещение. Особенности искусства эпохи. Итальянское и северное Возрождение. Титаны Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.

Тема 6. Культура Нового времени

Особенности культуры Нового времени. Переходный характер культуры XVII века. Проблем перехода от накопления знаний к их систематизации (вопрос о путях познания) в науке. Наука, философия, искусство XVII века. Художественные стили в искусстве XVII-XVIII вв. Литература и искусство эпохи. Барокко и классицизм.

Тема 7. Культура Просвещения

XVIII век – «век разума», «век» Просвещения. Основные идеи эпохи: равенство, «естественные права», «общественный договор». Характеристика эпохи. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Развитие науки, начало промышленного переворота. Англия в эпоху Просвещения. Франция в эпоху Просвещения. Германия в эпоху Просвещения. Стили и направления в искусстве.

Тема 8. Западноевропейская культура XIX вв.

Общие тенденции в развитии культуры XIX века. Проблема личности и общества. Научно-технический прогресс XIX в. Основные направления общественно-философской мысли: позитивизм, утопический социализм, марксизм, «философия жизни», мальтузианство, утилитаризм, фрейдизм. Множественность научных концепций и их рост. Промышленный переворот в производстве, средствах коммуникации и передвижения. Основные стили и направления в искусстве и литературе: ампиризм, романтизм, критический реализм,

натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

Тема 9. Культура постмодернизма

Проблемы постмодернизма в культуре. Единство и многообразие современной мировой культуры. Проблема «языкового сознания». Феминистская критика как явление постмодернизма.

Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире. «Столкновение цивилизаций» (С. Хантингтон) как актуальная проблема современной политической культуры. Проблемы информатизации общества и культуры, формирование «глобальной деревни». Проблемы международных отношений. Экономика, право и культура. Научно-техническая революция в XX веке. Развитие литературы и искусства. Экологические проблемы современности. Проблема человека и общества: психоанализ, антропологические концепции, экзистенциальная философия.

6.2. Содержание практических занятий

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Культура и общество. Виды культуры

План занятия

1. Социальное в культуре. Культура социальных общностей.
2. Этническое и национальное в культуре. Народная культура.
3. Мировая и национальная культура: самобытность, неповторимость, уникальность. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур (Д.С. Лихачев). Диалог культур (М.М. Бахтин).

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Раскрыть самостоятельно следующие вопросы:

Культура социальных слоев и групп. Субкультуры. Возрастные и гендерные различия в культуре. Культура детства. Культура молодежи. Социальное бытие ценностей культуры. Культурная традиция. Специфика культуры традиционных обществ. Способы и средства передачи социокультурного опыта. Формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция.

Тема 2. Культура как знаковая система

План занятия

1. Языковая, знаковая природа культуры. Роль языка в процессах человеческого общения. Теории Д. Вико, И. Гердеар, В. Гумбольдта и др.
2. Семантика и семиотика. Теория знака и символа (Э. Кассирер).
3. Язык и культура. Лингвокультурология.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите понятие концепта и концептосферы; концепцию Э. Сепира и Б. Уорфа.

Тема 3. Искусство в системе культуры

План занятия

1. Место искусства в системе культуры. Искусство как особый способ постижения мира. Искусство и мораль. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное.

2. Тенденции развития искусства. О прогрессе в искусстве. Перспективы и проблемы развития искусства.

3. Эстетическая культура личности. Связь эстетических чувств личности с ее нравственными и интеллектуальными стремлениями.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите следующие вопросы:

1. Функции эстетической культуры: информационно-познавательная, ценностно-ориентационная; деятельно-волевая; коммуникативно-регулятивная.

2. Художественная культура личности как важный фактор организации процесса материально-преобразующей деятельности. Мастерство, креативность.

Тема 4. Культура и общество. Виды культуры

План занятия

1. Проблема границ культуры и общества.

2. Понятие цивилизации. Соотношение культуры и цивилизации. Признаки цивилизации.

3. Наука и техника в мире культуры. Значение техники для развития цивилизации. Факторы, определяющие сущность цивилизации.

4. Принципы типологии цивилизаций: историко-хронологический, цивилизационный, религиозный, региональный. Теория «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевского, О.Шпенглера, П.А. Сорокина).

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите следующие вопросы:

Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения.

Россия как третий, особый тип цивилизации.

Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

Тема 5. Типология культуры

План занятия

1. Типология культур как проблема и метод. Синхронический и диахронический подход. Критерии типологизации.

2. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур.

3. Проблема определения структуры культуры: философский подход (материальная, духовная, художественная культура, культурные универсалии) и

социологический подход (институциональные формы (политическая и профессиональная), народная, массовая, элитарная, фольклорная, контр- и субкультура.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите самостоятельно феномен молодежных субкультур.

Тема 6. Теории происхождения культуры

План занятия

1. Проблема культурогенеза в науке. Религиозные теории культурогенеза. Космологические теории культурогенеза.

2. Натуралистические концепции. З. Фрейд, «Тотем и табу»: бессознательное как основа культуры.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите самостоятельно следующие вопросы:

3. Игровая теория Й. Хейзинги.

4. Символическая концепция происхождения культуры (Э. Кассирер).

Тема 7. Межкультурные коммуникации

План занятия

1. Сравнительный анализ преמודерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной.

2. Э. Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок», «Третья волна»).

3. У. Бек «Общество риска» Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна.

4. Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите самостоятельно следующие вопросы:

Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.

Тема 8. Культурология как наука

План занятия

1. Понятия «природа» и «культура» в контексте философской антропологии.

2. Основные факторы формирования человеческой личности и культуры по З. Фрейду.

3. Понятие «архетип коллективного бессознательного» по К.-Г. Юнгу

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Проведите самостоятельно сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.-Г. Юнга.

Тема 9. Постмодернизм

План занятия

1. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества.

2. Теории искусства Ш. Бодлера как стратегия культуры постмодерна.

3. «Постмодернистское состояние» (Ж.-Ф. Лиотар).

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Сформируйте самостоятельно социально-психологический портрет человека в контексте проблем постмодерна в культуре XX века.

Сформулируйте постмодернистские претензии к разуму.

Обозначьте новые правила интеллектуальной деятельности.

Раскройте специфику постмодернистского дискурса.

Представьте постмодерн в России.

Раздел 2. История культуры

Тема 1. Первобытная культура

План занятия

1. Материальная культура первобытного общества. Духовная культура первобытного общества.

2. Вера и религии. Миф. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде).

3. Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль).

4. Искусство первобытного общества.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Изучите самостоятельно:

1. Представления о месте и роли «первобытного» человечества истории мировой культуры.

2. Анализ ранних «способов вступать в отношения с другими», - с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

Тема 2 . Древний Восток План занятия

План занятия

1. Особенности культуры Востока.

2. «Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите самостоятельно:

1. Культура Древнего Египта. Культура Междуречья. Культура Древнего Китая.

Тема 3. Культура Античности

План занятия

1. Значение древнегреческой цивилизации. Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и Вяч. Иванова). Греческий полис и номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф. Лосеву).

2. Основные культурные доминанты римской цивилизации. Периодизация истории Древнего Рима. Семья и ценности римского гражданина.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите самостоятельно

Процесс заимствования из греческой культуры. Пантеон Древнего Рима. «Золотой век» Августа. Основные направления философской мысли. Появление христианских общин, влияние христианства на культуру. Достижения римской цивилизации. Литература и искусство Древнего Рима.

Тема 4. Средневековая культура

План занятия

1. Временные рамки и географические границы европейского средневековья. Социально-экономические основы становления и развития культуры средневековья.

2. Основные характерные черты средневекового мировоззрения.

3. Христианство как стержень средневековой культуры.

4. Монастырская культура и сохранение античного знания.

5. Городская культура. Куртуазная культура.

6. Народная культура Средневековья и ее особенности.

7. Взаимосвязь с Византийской культурой и культурой арабского Востока.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите самостоятельно:

Образование и наука Средневековья. Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Романский и готический стили в искусстве. Особенности архитектуры.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения

План занятия

1. Мировоззренческие черты Ренессанса. Секуляризация культуры.

2. Роль Реформации и протестантизма в становлении новоевропейской культуры.

3. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира.

4. Гуманизм. Антропоцентризм в науке и искусстве. Принцип

индивидуализма в философии, этике, политике.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите самостоятельно:

1. Наука и просвещение.

2. Особенности искусства эпохи. Итальянское и северное Возрождение.

Титаны Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело

Тема 6. Культура Нового времени

План занятия

1. Переходный характер культуры Нового времени. Проблемы перехода от накопления знаний к их систематизации (вопрос о путях познания) в науке.

2. Наука, философия, искусство XVII века. Художественный стили в искусстве XVII-XVIII вв.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите самостоятельно:

1. Литература и искусство эпохи Барокко, классицизм.

Тема 7. Модернизм в западноевропейской культуре

План занятия

1. Общие черты культуры XX века. Техника и цивилизация. Необходимость отказа человечества от «потребительской цивилизации».

2. Течения в искусстве: фовизм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм.

3. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития.

4. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

1. Рассмотрите самостоятельно:

2. Системный кризис мировой цивилизации.

3. Авангардизм XX века и перспективы постмодернистского развития художественной культуры.

4. Эклектизм как творческий метод.

Тема 8. Русская культура

План занятия

1. История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами.

2. Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси; роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского

царства; значения культурных реформ Петра I; дооктябрьского советского периода истории культуры России. Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1; ПК-2):

Рассмотрите самостоятельно:

Провинциальная культура. Роль провинции в социокультурном развитии России.

6.3 Содержание самостоятельной работы аспиранта

Раздел 1. Теория культуры

Ознакомиться с основными идеями, представленными в первоисточниках:

1. Д. С. Лихачев Русская культура
2. Й. Хейзинга Homo ludens
3. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук
4. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры.
5. Вебер М Критические исследования в области логики наук о культуре.

Раздел 2. История культуры

Проинтерпретировать следующие высказывания:

1. Культура суть организма. История культуры его биография (Освальд Шпенглер)
2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность (Альберт Швейцер)
3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. (Петр Николаевич Савицкий)
4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения (Георг Зиммель)
5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра. (Йохан Хёйзинга).

7. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

8. Методические рекомендации по процедуре оценивания сформированности компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета / экзамена.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку аспиранта, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) аспиранту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений аспирантов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений аспирантов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные,

индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений аспирантов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Образовательные технологии

Лекции и практические занятия являются ведущей формой организации учебной деятельности аспирантов по данной дисциплине. Выбор образовательных технологий и технологий сопровождения является прерогативой преподавателя. Приоритет в выборе образовательных технологий при реализации учебной дисциплины должен лежать в сфере образовательных технологий, разнообразие использования которых, способствует развитию профессиональной компетентности слушателей.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности заявленной в теме проблемы, анализ ее главных положений. Содержание лекций определяется учебной программой. Желательно, чтобы каждая лекция охватывала и исчерпывала определенную тему программы и представляла собой логически законченную смысловую единицу.

Лекционные занятия необходимо строить на основе интерактивных технологий, позволяющих создать коммуникативную среду, расширить пространство сотрудничества на уровне «преподаватель – слушатель», «слушатель – слушатель», «преподаватель – автор», «слушатель – автор» в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач. Целесообразно использовать следующие интерактивные формы проведения лекций: проблемная, диалоговая, лекция пресс-конференция, лекция-визуализация. На лекциях предполагается не только изложение учебного материала преподавателем, но и организация групповых дискуссий. Круг решаемых задач в процессе групповой дискуссии включает обмен информацией по значимым вопросам, поиск решения конкретных проблем, создание условий для самопознания.

Основной задачей практических занятий является формирование конкретных умений и способов деятельности слушателей. Практические занятия представляют собой групповое обсуждение учебной проблемы с целью изучения наиболее важных вопросов модуля. При организации практических занятий целесообразно использовать совокупность технологий, позволяющую повлиять на выражение активной позиции аспиранта: учебные дискуссии, групповая работа с использованием приемов технологии развития критического мышления для чтения и письма, «мозговая атака», проведение микроисследований, кейс-метод, организационно-деятельностные и организационно-мыслительные игры, групповые формы решения проблем, педагогические мастерские, решение профессиональных задач, приемы коллективной мыследеятельности, креативные техники, технология коллективно-распределенной деятельности, модерация, «открытая кафедра». Применение интеракции позволяет максимально приблизить обучающую среду к условиям профессиональной деятельности, способствует оптимизации профессионального потенциала обучающихся, повышает степень их эмоциональной включенности в учебный процесс. Основой проведения практических занятий выступает метод постановки системы поисково-познавательных и исследовательских задач.

При проведении практических занятий особую роль играет технология тьюторского сопровождения. Это связано с тем, что аспиранты нуждаются в большей степени в оказании профессиональной помощи в освоении содержания программы, нежели в руководстве их образовательной деятельностью со стороны преподавателя.

Роль и место самостоятельной работы в процессе изучения учебной дисциплины определяются современными требованиями к организации данного вида деятельности и необходимостью повышения качества образования. Значимость самостоятельной работы аспирантов обуславливаются рядом научно-педагогических и организационно-методических требований. Во-первых, организация самостоятельной работы аспирантов способствует личностно ориентированной направленности профессиональной подготовки, превращению обучающегося в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности, что обеспечивает развитие способности к

самообучению и самообразованию. Во-вторых, именно самостоятельная работа придает в большей мере учебному процессу практико-ориентированный и проблемно-исследовательский характер, поскольку происходит более активное их вовлечение в самостоятельное решение целостной системы заданий, имеющих профессиональную (прикладную) направленность. В-третьих, самостоятельная работа аспиранта, являясь основной формой его мыслительной деятельности, обеспечивает профессионально-личностное саморазвитие.

При реализации программы используются следующие виды самостоятельной работы: работа с конспектом лекции (обработка текста); работа с учебниками и учебными пособиями; выполнение творческого (исследовательского) задания; подготовка к аттестации.

10. Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях и консультациях. Используются следующие формы текущего контроля: защита рефератов, тестирование, защита проектов, презентация творческих заданий и др.). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Примерная тематика рефератов

1. Классификация культур О. Шпенглером.
2. Цивилизация в концепции Арнольда Тойнби.
3. Знаковые системы культуры.
4. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.
5. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
6. Литература Древнего Востока.
7. Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры.
8. История открытия шумеро-аккадской культуры.
9. Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.
10. Микенская культура.
11. Троянская война в гомеровском эпосе.
12. Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры. Демократия и тирания в древнегреческом обществе.
13. Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазопись.
14. Древнегреческая архитектура классического периода. Храм Зевса в Олимпии.
15. Афинский Акрополь в 5 в. до н.э. Великий греческий скульптор Фидий.
16. Быт и нравы в Древнем Риме. Древнеримский театр и литература.
17. Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности. Особенности московской иконописной школы.
18. Древний скандинавский эпос. Героический эпос Германии и Франции. Рыцарская культура.

19. Средневековый город.
20. Собор Парижской Богоматери - памятник готической архитектуры. Мировоззрение и поэтическое творчество Данте.
21. Футуризм в итальянской и русской живописи. В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм. Массовая культура как феномен 20 века.
22. Жанр кино в искусстве 20 века. Русские меценаты

мира.

Вопросы промежуточной аттестации (ПК-1; ПК-2)

1. Охарактеризуйте культурологию как науку. Раскройте ее структуру.
2. Раскройте культуру как объект научного анализа. Многообразие подходов к определению культуры.
3. Раскройте проблему культурогенеза в науке.
Охарактеризуйте орудийно-трудовую концепцию происхождения культуры.
4. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте психологическую концепцию происхождения культуры.
5. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте игровую концепцию происхождения культуры.
6. Раскройте проблему культурогенеза в науке. Охарактеризуйте символическую концепцию происхождения культуры.
7. Объясните метод типологии культуры. Диахронный и синхронный подходы к культуре.
8. Раскройте многообразие типологий культуры. Дайте описание одной из них.
9. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ социологической школы (П. А. Сорокин, Т. Парсонс, А. Вебер).
10. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ натуралистической школы (З. Фрейд, К. Юнг).
11. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ структурализма (К. Леви-Строс, Ж. Лакан, М. Фуко).
12. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ функционализма (Б. Малиновский).
13. Перечислите основные школы и течения в культурологии XX века. Дайте анализ общественно-исторической школы (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
14. Проанализируйте виды культуры: материальную и духовную.
15. Сопоставьте мировую, национальную и этническую культуру. Раскройте понятие «ментальность», «менталитет национальной культуры».
16. Раскройте сущность понятия «субкультура», сопоставьте с контркультурой. Охарактеризуйте молодежные субкультуры.
17. Выявите соотношение понятий «культура» и «цивилизация»: противопоставление, отождествление, разграничение.
18. Покажите семиотический подход к культуре. Виды культурных семиотик.
19. Охарактеризуйте исламскую культуру. Коран как памятник культуры.
20. Раскройте сущность «экологии культуры» (Д. С. Лихачев) и ее актуальность в техногенную эпоху.
21. Раскройте сущность и особенности элитарной культуры, назовите ее теоретиков и представителей.

22. Раскройте сущность массовой культуры. Теории массовой культуры (Х. Ортега-и-Гассет).
23. Определите место искусства в системе культуры. Дайте классификацию видов искусств.
24. Охарактеризуйте искусство как специфическую форму отражения действительности. Раскройте теории происхождения искусства (религиозную, игровую, подражательную).
25. Дайте определение понятиям "искусство", "стиль", "течение". Раскройте функции искусства.
26. Охарактеризуйте стили в искусстве: романский, готика, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модерн (на выбор).
27. Раскройте проблему «Восток - Запад» в культурологии в аспекте диалога культур.
28. Раскройте соотношение и взаимодействие «природы» и «культуры». Идеи Римского клуба.
29. Охарактеризуйте первобытную культуру.
30. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древний Египет и Месопотамия).
31. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, пантеон богов.
32. Раскройте содержание и особенности искусства Древней Греции.
33. Раскройте достижения и особенности древнеримской культуры.
34. Дайте общую характеристику западноевропейской культуры Средневековья. Раскройте роль христианства в средневековой культуре; стили в искусстве Средневековья: романский и готика.
35. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры.
36. Охарактеризуйте творчество титанов итальянского Возрождения: Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
37. Охарактеризуйте западноевропейскую культуру Нового времени (научная революция XV в.; искусство барокко).
38. Охарактеризуйте основные доминанты культуры европейского Просвещения. Назовите представителей эпохи западноевропейского Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.
39. Раскройте особенности западноевропейской культуры XIX в. (научно-техническая революция XIX в.; противостояние романтизма и реализма в искусстве).
40. Проанализируйте актуальные проблемы культуры XX – нач. XXI веков : ценности противоречия данного периода.
41. Охарактеризуйте модернизм как направление в западноевропейском искусстве первой половины XX века.

42. Охарактеризуйте постмодернистскую ситуацию в культуре XX века, искусство постмодерна.
43. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Понятие глобализации.
44. Охарактеризуйте особенности искусства Северного Возрождения.
45. Охарактеризуйте культуру древневосточных цивилизаций (Древняя Индия и Древний Китай).
46. Раскройте этнические, природные и исторические истоки культурного разнообразия России. Охарактеризуйте культуру славянской древности и Киевской Руси.
47. Раскройте культуру Московской Руси. Православие в структуре духовной жизни общества.
48. Охарактеризуйте русскую культуру XVII- XIX веков.
49. Раскройте сущность и значение «серебряного века» в русском искусстве.
50. Охарактеризуйте советский период развития отечественной культуры. Проанализируйте достижения и негативные черты российской культуры XX века. Раскройте феномен соцреализма в искусстве советского периода.

Критерии оценки

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень: знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует знания и владеет умениями и навыками решения исследовательских и педагогических задач.

Базовый уровень: знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень: понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, аспирант допускает многочисленные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии оценки по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично (зачтено)	Аспирант самостоятельно и в полном объеме раскрывает теоретические и практические вопросы в соответствии с содержанием учебного материала по дисциплине. Владеет понятийным аппаратом дисциплины. Способен к применению знаний и умений, полученных в ходе изучения дисциплины, при решении практических задач.
Хорошо (зачтено)	Аспирант раскрывает основное содержания учебного материала. Приводит в основном правильные определения понятий дисциплины. Допускает в процессе изложения незначительные нарушения последовательности изложения, неточности при пользовании терминологии или при формулировании выводов и обобщений. Незначительные ошибки допускает при применении полученных знаний и умений в решении практических задач.
Удовлетворительно (зачтено)	Аспирантом усвоено основное содержание учебного материала на репродуктивном уровне, его изложение осуществляется фрагментарно и не всегда последовательно. Аспирант недостаточно использует во время ответа приобретенные в рамках изучения дисциплины знания и умения, затрудняется при формулировке выводов и обобщений. Допускает многочисленные ошибки и неточности при использовании научной терминологии и решении практических задач.
Неудовлетворительно (незачтено)	Аспирантом не раскрыто основное содержание учебного материала. Аспирант допустил многочисленные ошибки фактического характера, как в определении понятий, так и при решении практических задач.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Список литературы

Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 607 с.: – Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим

доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.edu.ru/news/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://pedlib.ru> Педагогическая библиотека

11.3 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>

2. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

11.4 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus
(<http://www.scopus.com/>)

2. Международная реферативная база данных Web of Science
(<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

4. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

5. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

6. Научная электронная библиотека e-library (<http://www.e-library.ru/>)

11.5 Электронные библиотечные системы

1. Электронная библиотека МГПИУ (МегоПро)
(<http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web/>);

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» (<https://biblio-online.ru/>);

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальное помещение для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (№ 226)

Лаборатория вычислительной техники.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), доска магнитно-маркерная Эконом, мультимедийный проектор.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место (компьютеры – 10шт.).

Учебно-наглядные пособия:

– Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 48859447 от 29.07.2011 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия № 48859447 от 29.07.2011 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.